



Il Capriccio di Kagel

Al Bologna festival una prima italiana e una monografia sul compositore

Otto appuntamenti fra suggestioni rinascimentali e barocche e nuove istanze contemporanee: *Il Nuovo e l'Antico*, ciclo autun-

nale di Bologna Festival, rinnova il mix di passato e presente indirizzando monograficamente le scelte 2008. La sezione contemporanea è infatti tutta dedicata a Mauricio Kagel (foto). Il *Progetto Kagel* si apre il 6/10 con l'incontro con il compositore tedesco-argentino, presente a Bologna non solo come autore ma anche come direttore, regista e scenografo, e propone alcune delle pagine più significative della sua produzione (affidate a celebri nomi della scena con-

temporanea come Divertimento Ensemble di Sandro Gorli e FontanaMix Ensemble): da *Mare Nostrum* al ciclo per Salonorchestra *La rosa dei venti*, da *...den 24.XII.1931* per baritono e strumenti al *Capriccio per 2 pianoforti*, per la prima volta eseguito in Italia. A fare da contraltare, la parte "antica" si concentra su serate a tema in cui viene reso omaggio a Palestrina (il 24/9 con l'Ensemble Odhecaton diretto da Paolo Da Col), riproposto il "duello" di Stravaganze armo-

niche fra Bach e Vivaldi (il 30/9 con il violinista Stefano Montanari e il trio L'Estravagante), indagato nella produzione sonatistica per violino e basso continuo di Händel (il 14/10) per chiudere il 29/10 con il Giardino Armonico e Giovanni Antonini che si dedicano alla musica veneziana fra '600 e '700. D.Z.

■ **Bologna Festival: Il Nuovo e l'Antico**
Bologna, dal 24 settembre al 29 ottobre

Gioco tra uomini

Marco Carniti mette in scena un "Rigoletto" tra diversità e maledizione

Dopo Progetto Melologo (5-6/9, regia e drammaturgia di Giorgio Pressburger), la 62ª stagione lirica del Teatro Sperimentale di Spoleto "A. Belli" approda alla lirica con *Rigoletto* di Verdi (dal 10/9) nell'allestimento di Marco Carniti, con scene di Carlo Centolavigna e costumi di Maria Filippi. Milanese, formatosi al fianco di nomi come Strehler, Wilson, Pasqual e Deflo, Carniti legge *Rigoletto* come un "cruello gioco tra uomini" dai contorni psicologici. Una storia dove il tema della diversità bilancia quello della maledizione: "È una riflessione sul concetto di 'diver-

sità' ai nostri giorni, che denuncia come l'emarginazione nasca da un fenomeno di bullismo. *La maledizione* doveva essere, in un primo momento, il titolo dell'opera. La maledizione è qualcosa di inarrestabile: un viaggio di cui si conosce fin dall'inizio la destinazione. *Rigoletto* percorre questo viaggio, diventando personaggio e protagonista di uno spettacolo vero e proprio che porta il titolo *La maledizione* di cui Monterone è regista e grande burattinaio", spiega il regista. Diretto da Carlo Palleschi, *Rigoletto* sarà affidato ai giovani cantanti emersi dall'ultimo Concorso di canto



Comunità Europea. Il calendario spoletino prevede inoltre la prima esecuzione in tempi moderni di *Don Falcone* di Jommelli (dal 19/9), la rossiniana *Cenerentola* (dal 25/9) e lo spettacolo multimediale *Lieder & Lieder 3* (27/9). D.Z.

■ **Rigoletto di Verdi, direttore Carlo Palleschi, regia Marco Carniti**
Spoleto, Teatro Nuovo dal 10 al 14 settembre

(Stresa, Palazzo dei Congressi): ■ Mendelssohn, Mahler; Orchestra Filarmonica della Scala, dir. Chung: 1 set. (Isola Bella, Salone degli Arazzi): ■ Haydn, Korngold, Eisler, Dvorák; Aron Quartet: 2 set. (Stresa, Palazzo dei Congressi): ■ Sibelius, Saint-Saëns, Prokofiev; Royal Philharmonic Orchestra, pf Thibaudet, dir. Dutoit: 3 set. (Stresa, Palazzina Liberty): ■ Concerto del Laboratorio di invenzione musicale di Luca Francesconi, vl Arditti, BIT20 Ensemble: 4 set. (Isola Bella, Salone degli Arazzi): ■ Berg, Schubert, Liszt; pf Vogt: 5 set. (Stresa, Palazzo dei Congressi): ■ Puccini, La Bohème; Orchestra e coro del Teatro Regio di Torino, dir. Nosedà: 6 set. Informazioni – www.stresafestival.eu

LIGURIA

8° Festival Internazionale "Musica in Villa" (S. Margherita, Auditorium) ■ Paganini; Quartetto d'archi Rabaglia, Bracconi, Bronzi, Bandini: 6 set. Informazioni 0185/286588 – www.musicainvillaeziopiola.org

MARCHE

Festival Pergolesi Spontini (Jesi): ■ Pergolesi, La Salustia; La Cappella della Pietà de' Turchini, dir. Florio, reg. Scarpitta: 5, 7 set. (San Marcello): ■ Fiorenza; Ensemble strumentale Dolce & Tempesta, clav. e dir. Demicheli: 6 set. (Maiolati Spontini): ■ Recital; org. Sari: 7 set. (Monsano): ■ L. Giustini da Pistoia; pf Coen: 8 set. (Monte San Vito): ■ D. Scarlatti, Soler; clav. de Figueiredo: 9 set. (Montecarotto): ■ Salieri, Rossini, Mendelssohn, Mozart; Accademia Barocca I Filarmonici, fl. Folena, ob. Pollastri, dir. Sabbatini: 11 set. (Moie di Maiolati Spontini): ■ Spontini, Li puntigli delle donne; Accademia Barocca I Filarmonici, dir. Rovaris, reg. Micheli: 12, 14 set. (Jesi): ■ Mozart; Accademia Barocca I Filarmonici, vl Martini, dir. Rovaris: 13 set. Informazioni www.fondazionepergolesispontini.com

MERANO

Settimane Musicali Meranesi (Kursaal): ■ Brahms, Lalo,

Musica

Inedito Rigoletto vittima del branco

GUIDO BARBIERI

UN BRANCO, una banda di teppisti decide, per vincere la noia, di umiliare fino alla morte Rigoletto: vittima e carnefici sono però soltanto burattini, mossi dal cinismo sprezzante del duca di Mantova. Ha una impronta concettuale forte, rigorosa, originale il nuovo **Rigoletto** verdiano allestito da Marco Carniti per il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Ed è proprio per questo che non riesce ad evitare, sul piano scenico, alcune veniali incongruenze. Più immediata e "istintiva", invece, la realizzazione musicale: Carlo Palleschi da corpo alla "tinta" verdiana imprimendo all'orchestra stringatezza e concisione. Giovani e al debutto nei rispettivi ruoli i tre protagonisti: Massimiliano Fichera, Desirée Migliaccio, Piero Pretti. Assai ben impostati Orchestra e Coro.

DIRI
Coro
"Li p

